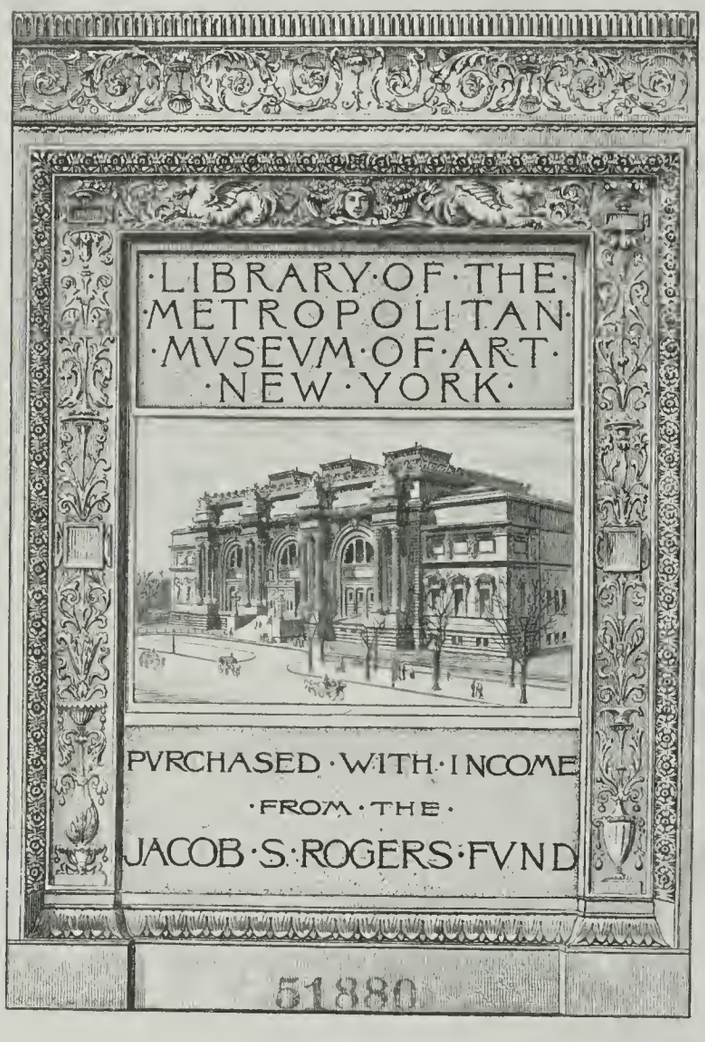
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584873 3

B 4.5D

119.5 S512



Vente pour cause de départ de Madame L...

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus du prix des enchères, **19.50 pour cent**, pour les objets soumis à la taxe de luxe et **14 pour cent**, pour les autres objets.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 30 Novembre 1925

	Numéros
Porcelaines, Faïences	1 à 56
Éventails, Objets de Vitrine	57 à 94
Objets variés	95 à 131

Le Mardi 1er Décembre 1925

Sculptures	132 à 154
Fers, Bronzes, Pendules	155 à 186
Sièges	187 à 208
Meubles	209 à 247
Tapisseries au point, Tapisseries, Tapis	248 à 266

491) — Paris. - Imp. A. Fabre, 131, boul. St-Michel. - Tél. : gob. 41-71

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

Principalement du XVIII^e siècle

FAÏENCES — PORCELAINES

ÉVENTAILS - OBJETS DE VITRINE - JADES

Objets divers - Sculptures

BRONZES - PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES

Tapisseries au point - Tapis

TAPISSERIES

dont la vente pour cause de départ de M^me L... aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT - SALLE N° 10

Les Lundi 30 Novembre et Mardi 1^er Décembre 1925

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e F. LAIR DUBREUIL

6, Rue Favart

EXPERTS :

MM. MANNHEIM

7, Rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 29 Novembre 1925, Salle N° 10, de 2 heures à 6 heures

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesobje00htel_12

DÉSIGNATION

FAÏENCES - PORCELAINES

1 — Soupière ovale avec couvercle en ancienne faïence blanche.

2 — Encrier accompagné d'un récipient, à décor de rocailles. Ancienne faïence blanche du Pont-aux-Choux.

3 — Trois pièces : saucière, pot-à-lait et moutardier avec couvercle. Ancienne faïence blanche du Pont-aux-Choux.

4 — Deux grands cache-pots variés à décor de guirlandes et bouquets de fleurs. Ancienne faïence française.

5 — Deux petites mules en ancienne faïence du Midi, à décor de fleurs et rubans.

6 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers; au fond, le triomphe d'Amphitrite; au marli, des guirlandes.

7 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers; au fond, Apollon vainqueur du serpent Python; au marli, des guirlandes.

8 — Petit plateau lobé en ancienne faïence de Moustiers; décor en bleu dans la manière de Bérain.

9 — Fontaine-applique avec couvercle et un bassin ovale, en ancienne faïence de Moustiers; décor en bleu dans la manière de Bérain.

10 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne avec oiseau et papillon.

11 — Assiette en ancienne faïence de Rouen; oiseau sur un arbuste avec quadrillés au marli.

12 — Assiette en ancienne faïence de Rouen; décor de branches fleuries avec quadrillés au marli.

13 — Assiette en ancienne faïence de Rouen; décor à la corne avec un papillon.

14 — Bannette en ancienne faïence de Rouen; décor au carquois.

15 — Trois petits compotiers en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne.

16 — Petit compotier en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne tronquée.

17 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne.

18 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne tronquée et à la haie fleurie.

19 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor à la grenade.

20 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne avec oiseau.

21 — Deux cache-pots cylindriques en ancienne faïence de Rouen, décorés de vases, guirlandes, draperies et quadrillés.

22 — Petit pichet en ancienne faïence de Rouen; fleurs et inscription : *Clotilde Gainville*, avec la date *1783*.

23 — Jardinière-applique en ancienne faïence de Rouen; décor à la corne.

24 — Encrier en ancienne faïence de Rouen; décor de fleurs, avec quadrillés sur fond jaune.

25 — Deux petits lions assis, en ancienne faïence de Rouen.

26 — Plat en ancienne faïence d'Aprey, décoré d'un bouquet de fleurs.

27 — Plat en ancienne faïence de Lorraine, à décor de fleurs.

28 — Assiette en ancienne faïence de Strasbourg : fleurs; bordure de fleurs sur fond rose.

29 — Assiette creuse en ancienne faïence de Strasbourg : fleurs; bordure de fleurs sur fond rose.

30 — Plat en ancienne faïence de Castelli, à sujet de chasse, avec figures et rinceaux au marli.

13 — Plat orné d'une armoirie, avec couronne de fleurs en bleu au marli. Faïence italienne du XVIII[e] siècle.

32 — Plaque ovale en ancienne faïence de Delft, décor bleu : scène galante.

33 — Petit plat en ancienne faïence de Delft, à décor rayonnant de fleurs en bleu.

34 — Deux assiettes en ancienne faïence de Delft, l'une décorée de quatre réserves cordiformes sur fond vert; l'autre, de fleurs dans un motif rayonnant.

35 — Deux assiettes en ancienne faïence de Delft, fleurs et quadrillés.

36 — Assiette en ancienne faïence de Delft, à décor de fleurs en bleu.

37 — Assiette en ancienne faïence de Delft, corbeilles de fleurs dans des compartiments rayonnants.

38 — Petit plat en ancienne faïence de Delft, décor au tonnerre.

39 — Petit plat en ancienne faïence de Delft, paysage animé en bleu.

40 — Plaque rectangulaire en ancienne faïence de Delft, décor bleu : sujet champêtre. Encadrée.

41 — Bol en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décoré de fleurs; bordure à fond bleu.

42 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, à sujet mythologique de style européen.

43 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, ornée de deux paons.

44 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, ornée de fleurs avec lambrequins au marli.

45 — Petit plat en ancienne porcelaine de Chine orné de fleurs et papillons, avec entrelacs au marli.

46 — Encrier composé d'un plateau ovale à galeries et de deux récipients cylindriques, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Hoechst. Couvercles en bronze.

47 — Petit plat oblong en ancienne porcelaine de Saxe, à dé or de fleurs.

48 — Sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, paysages animés.

49 — Flacon à thé avec bouchon en ancienne porcelaine de Saxe, scène galante.

50 — Cafetière en porcelaine de Saxe-Marcolini, décorée d'oiseaux.

51 — Verseuse en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de branches fleuries. Marque aux poignards.

52 — Bouilloire avec support, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs; poignée montée en bronze.

53 — Écuelle avec plateau et couvercle en ancienne porcelaine de Saxe; décor de jeux d'enfants.

54 — Douze couteaux à dessert, à lames d'argent et manches en porcelaine d'Allemagne à décor de personnages et imbrications.

55 — Compotier en ancienne porcelaine tendre de Tournai, décoré d'un bouquet de fleurs.

56 — Moutardier avec couvercle et sur plateau fixe, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Boissette.

ÉVENTAILS - OBJETS DE VITRINE

57 — Eventail en écaille brune piquée or; sur la feuille, sujet biblique à nombreux personnages. Époque Régence.

58 — Eventail en ivoire uni; sur la feuille, un personnage accompagné de deux dames en robes à paniers. Époque Louis XV.

59 — Eventail en écaille brune posée or; sur la feuille, sujet de chasse, Époque Louis XV.

60 — Eventail en ivoire; feuille en papier ajouré imitant la dentelle et ornée du triomphe d'Amphitrite. Époque Louis XV.

61 — Petite miniature ovale, portrait de femme de profil, portant une coiffure élevée. XVIII^e siècle.

62 — Miniature ovale, portrait de femme en corsage blanc décolleté avec écharpe rouge. Signée : *Maillard*, et datée : *1815*. Commencement du XIX^e siècle.

63 — Miniature ovale, portrait de femme en buste, un ruban bleu dans les cheveux, vêtue d'un corsage blanc décolleté. Signée : *Rodier*. (?)

64 — Couteau et fourchette à poignées d'or, partiellement émaillé, à têtes de griffons. XVII^e siècle.

65 — Drageoir en nacre et or à décor rayonnant, avec médaillon à sujet d'amour, au centre. Époque Régence.

66 — Boite en poudre d'écaille, ornée d'une miniature, portrait d'homme en buste, vêtu de noir, du XVIII^e siècle.

67 — Petite boite ovale en or uni, avec bordure gravée. XVIII^e siècle.

68 — Montre à double boîtier en or repercé : Alexandre et la famille Darius. Travail anglais du XVIII^e siècle.

69 — Loupe dans une monture en écaille posée or à monogramme couronné. XVIII^e siècle. Dans un écrin.

70 — Boite plate en ivoire sculpté ; sur le couvercle, la Flagellation. XVIII^e siècle.

71 — Boite en écaille brune ornée, sur le couvercle, d'une miniature, buste de femme. XVIII^e siècle.

72 — Boite à fard en nacre argentée, à rocailles et oiseaux. Époque Louis XV.

73 — Étui-nécessaire en galuchat, orné de petites appliques à rocailles en or. Il contient divers ustensiles. Époque Louis XV.

74 — Boite en cuivre doré, orné de rocailles avec figures de personnages nus, sur fond aventuriné. Époque XV.

75 — Boite ovale en caillou d'Egypte et posée or, à décor d'oiseaux. Époque Louis XV.

76 — Boite émaillée sur cuivre, à sujet galant dans un paysage. Contrefond jaune. Époque Louis XV.

77 — Montre en or et émail, ornée d'un sujet allégorique à l'amour sur fond bleu. Mouvement signé : *Faléony, à Paris*. Époque Louis XV.

78 — Petit flacon en verre, compris dans une monture en or à sujet relatif aux vendanges. Époque Louis XV.

79 — Étui-souvenir en ivoire galonné or décoré de médaillons à sujets symboliques. Époque Louis XVI.

80 — Boite en écaille blonde galonnée or, décorée sur le couvercle d'une miniature, portrait de femme en buste. Époque Louis XVI.

81 — Boite en écaille blonde galonnée or, décorée d'une miniature, portrait d'homme en buste. Époque Louis XVI.

82 — Boite ronde en or de couleur ciselé, semée d'étoiles et bordée d'un grainetis. Époque Louis XVI.

83 — Boite ronde en écaille blonde galonnée or; sur le couvercle, petite gouache ornée d'une femme tenant un oiseau. Époque Louis XVI.

84 — Boite ronde en or émaillé à décor dit queue de paon. Époque Louis XVI.

85 — Petite loupe dans une monture en or gravé. Commencement du XIX^e^ siècle.

86 — Trois pièces en or : paire de ciseaux, poinçon et étui. Commencement du XIX^e^ siècle.

87 — Face a main en or. Commencement du XIX^e^ siècle.

88 — Petite bourse articulée en or ajouré.

89 — Étui-nécessaire de forme prismatique, en or, avec incrustations de lapis, etc., à sujet de personnages, papillons, etc.

90 — Montre dans une croix en or, enrichie de rinceaux émaillés bleu, avec clé et cachet or.

91 — Boite oblongue en or, montée à cage, ornée de gouaches : paysages, dont deux avec montgolfières.

92 — Coupe en jade vert de la Chine.

93 — Petit plateau octogone en jade vert de la Chine, sculpté, à décor de fleurs. Monté sur pied en argent.

94 — Petite verseuse sur pied, et avec plateau rond, en jade gris incrusté de pierreries. Travail indien.

OBJETS VARIÉS

95 — Statuette en ivoire sculpté : le martyre de saint Sébastien. Sur la base, on lit : *Schenck inv. et sculp. 19 Nov. Anno 1685. Constantia.* XVII^e siècle.

96 — Deux porte-montres ovales, composés chacun d'un médaillon émaillé du XVIII^e siècle à décor d'arbustes en dorure sur fond bleu. Cadres en bronze.

97 — Reliure en maroquin rouge doré aux fers, aux armes du cardinal Louis de Bourbon, Infant d'Espagne et archevêque de Tolède. XVII^e siècle.

98 — Canne garnie or. XVIII^e siècle.

99 — Grand gobelet obconique en verre gravé à fleurs du XVIII^e siècle.

100 — Verre d'eau composé d'un plateau, d'une carafe, d'un verre et d'un sucrier.

101 — Petit rouet en bois et cuivre du XVIII^e siècle.

102 — Petit rouet en bois tourné.

103 — Petit modèle de buffet en bois mouluré, ouvrant à deux portes. XVIII^e siècle.

104 — Petit modèle de buffet en bois mouluré. XVIII^e siècle.

105 — Deux pièces : hachoir en bois et fer, et fusil à aiguiser. XVIII^e siècle.

106 — Moulin a café en bois sculpté à guirlandes et contreforts.

107 — Chaufferette ovale en cuivre à décor de draperies.

108 — Plumier rectangulaire à anses, en cuivre doré.

109 — Baromètre-thermomètre dans un cadre en bois sculpté et doré.

110 — Cadre de reliquaire en bois sculpté et ajouré à mascarons et rinceaux feuillagés. XVII^e siècle.

111 — Cadre rectangulaire en bois sculpté à oves. XVIII^e siècle.

112 — Cadre en bois sculpté à décor de palmettes et rinceaux. XVIII^e siècle.

113 — Soufflet de foyer en bois sculpté orné d'une figure allégorique. XVIII^e siècle.

114 — Soufflet de foyer revêtu de cuir à décor d'anges. XVIII^e siècle.

115 — Vielle en bois et ivoire, à crosse sculptée ornée d'une tête de femme. Signée : *Lambert à Paris*. Époque Régence.

116 — Montant en marqueterie de bois de couleur a trophée et monogramme. Epoque Louis XVI.

117 — Bassinoire en fer et cuivre ajouré et repoussé, décorée d'une figure de saint. XVII^e siècle.

118 — Bassinoire en métal argenté et ajouré, décorée de rinceaux. Manche en bois. XVII^e siècle.

119 — Hotte de vendangeur en cuivre uni. XVII^e siècle.

120 — Fontaine-applique et bassin en cuivre, décoré d'un écusson chargé d'une tour. XVII^e siècle.

121 — Fontaine et bassin en cuivre à décor de cartouche surmonté d'une couronne de marquis. XVIII^e siècle.

122 — Tronc de forme cylindrique en cuivre, avec dédicace en français datée : *1747*. XVIII^e siècle.

123 — Coffret en marqueterie de bois de couleur à décor de paysages et bestiaux. Travail hollandais de la fin du XVIII^e siècle.

124 — Petit pupitre en bois sculpté et doré avec traces de peinture, à dessus canné.

125 — Petite vitrine plate en bois sculpté à rocailles. XVIII^e siècle.

126 — Deux soucoupes en émail de Canton, décorées de fleurs sur fond rose.

127 — Pipe à opium en émail cloisonné de la Chine.

128 — Coffret décoré au vernis et orné de cavaliers. Travail persan du XVIII^e siècle.

129 — Insigne de commandement en cuivre argenté de travail oriental.

130 — Kriss malais à poignée en bois sculpté, en forme de figurine.

131 — Poignard oriental à poignée de corne.

SCULPTURES

132 — Deux portes en bois sculpté à décor de montants à entrelacs et feuilles. XVI^e siècle.

133 — Deux panneaux carrés ornés de bustes, en bois sculpté. XVI^e siècle.

134 — Panneau en bois sculpté orné d'une figure de personnage ailé à corps terminé par des feuillages. XVI^e siècle.

135 — Porte en bois sculpté à décor de serviettes repliées et munie d'une poignée en fer, Fin du XVI^e siècle.

136 — Porte en bois sculpté ornée de trois compartiments à personnages mythologiques. Fin du XVI^e siècle.

137 — Porte de meuble en bois ajouré et sculpté, décorée d'une tête de chérubin en relief. XVII^e siècle.

138 — Poutre en bois sculpté ornée de pampres et de têtes d'animaux. XVII^e siècle.

139 — Frise et deux fragments en bois ajouré et sculpté, à décor de personnages, dieux marins, oiseaux, etc. XVII^e siècle.

140 — Porte de meuble à deux vanteaux en bois sculpté à cartouche et branchages. XVII^e siècle.

141 — Quatre colonnettes cannelées en bois sculpté et doré à décor de feuilles. XVII^e siècle.

142 — Deux petits panneaux de boiserie, sculptés à rocailles. Epoque Régence.

143 — Encadrement en bois sculpté et peint vert à rocailles et coquilles. Epoque Louis XV.

144 — Deux volutes en bois sculpté à moulures et feuillages. XVII^e siècle.

145 — Frise en bois sculpté à décor de rinceaux feuillagés. XVII^e siècle.

146 — Corniche en bois sculpté à feuilles. (En cinq morceaux). XVIII^e siècle.

147 — Panneau en bois sculpté et repeint blanc à décor de trophée et guirlandes. XVIII^e siècle.

148 — Encadrement en bois sculpté et peint, à décor de pampres et divisé en quatre compartiments. XVIII^e siècle.

149 — Panneau rectangulaire en bois sculpté orné d'un candélabre enguirlandé de fleurs. Epoque Louis XVI.

150 — Haut-relief en marbre tendre blanc : Adam et Eve debout au pied de l'arbre. Sur le fond, la date : *1413* (?) Ancien travail allemand.

151 — Petit bas-relief en pierre sculptée, orné d'un motif d'architecture à colonnettes. XVII^e siècle.

152 — Statuette en marbre blanc d'enfant nu personnifiant l'été. XVIII^e siècle.

153 — Deux petits groupes en terre cuite : bacchantes et enfants.

154 — Statuette en serpentine : le joueur de cymbales d'après l'antique. Sur colonnette support de même matière.

FERS - BRONZES - PENDULES

155 — Devant de foyer formé d'une grille du XVII^e siècle, ornée de rinceaux avec monogramme.

156 — Gril en fer à décor de volutes. XVIII^e siècle.

157 — Deux landiers en fer.

158 — Grille en fer forgé à rinceaux et feuilles. XVIII^e siècle.

159 — Poële en fer décoré d'un mascaron et d'une galerie ajourée. XVIII^e siècle.

160 — Grille en fer forgé du XVII^e siècle à décor de rinceaux et fleurons.

161 — Sonnette en bronze patiné à décor de guirlandes de fleurs et de bucrânes, avec l'inscription : *Pulsu meo servos vocho.* Padoue; fin du XV^e siècle.

162 — Seau à eau bénite muni d'une anse, en bronze décoré d'une frise à fleurs de lys, emblèmes, etc. Fin du XVI^e siècle.

163 — Cloche en bronze ornée d'une frise de rinceaux et de l'inscription : "*Sanctus*". Fin du XVI^e siècle.

164 — Cloche en bronze ornée de petits contreforts et datée : *1660.* XVII^e siècle.

165 — Lampe juive d'applique en bronze ajouré, à décor de rinceaux et sphinx. XVII^e siècle.

166 — Deux flambeaux à bases octogones en ancienne dinanderie.

167 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze doré à rocailles et fleurs. Epoque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

168 — Cartel en bronze doré, modèle à rocailles et fleurs, surmonté d'une statuette d'enfant bacchant. Sous le cadran, le monogramme du roi. Epoque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

169 — Petite lanterne en bronze à rocailles et glaces, garnie de pendeloques en cristal de roche. Epoque Louis XV.

170 — Deux appliques à deux lumières en bronze à rocailles et figures d'amours. Epoque Louis XV.

171 — Pendule à mouvement de montre en marqueterie de cuivre sur corne verte. Epoque Louis XV.

172 — Pelle et pincettes en fer, à poignées de bronze à rocailles. Epoque Louis XV.

173 — Pince à bûches en fer, à poignée de bronze à rocaille. Epoque Louis XV.

174 — Pelle, pincettes et pince à bûches en fer avec poignées de bronze. Epoque Louis XVI.

175 — Pelle et pincettes en fer, à poignées de bronze décorées de feuillages. Epoque Louis XVI.

176 — Deux chenets en bronze, modèle à galerie surmontée de grosses graines. Époque Louis XVI.

177 — Petite pendule à mouvement apparent, à pieds et cadrans émaillés indiquant les heures, les quantièmes et les jours de la semaine. Epoque Louis XVI.

N° 167

N° 168

N° 167

178 — Petite lanterne en bronze et glaces à décor de nœuds de rubans et rangs de perles avec pendeloques de cristal. Epoque Louis XVI.

179 — Statuette de femme debout en bronze doré et étoffe; en partie du temps de Louis XVI.

180 — Petit bougeoir en bronze doré à rocailles, orné de fleurettes en porcelaine tendre, ainsi que d'un petit lièvre en ancienne porcelaine de Saxe.

181 — Flambeau en bronze décoré de moulures. XVIII^e siècle.

182 — Deux flambeaux en jaspe et bronze doré en forme de balustres.

183 — Deux chenets en bronze doré, ornés d'amours forgeant des flèches.

184 — Deux petits flambeaux colonnettes en marbre blanc et bronze doré à décor de petites feuilles et moulures.

185 — Trois plateaux de surtout en bronze et glace, dont un ovale et deux ronds.

186 — Deux petits bas-reliefs en bronze de Barye : lion et lionne. Encadrés.

SIÈGES

187 — Chaise en bois tourné, garnie de cuir et cloutée de cuivre. XVII^e siècle.

188 — Grand fauteuil en bois sculpté à fleurs, feuilles et coquilles, couvert en tapisserie au point à réserves de fleurs sur fond blanc avec contrefond rouge. XVII^e siècle.

189 — Deux petits bancs en bois, à pieds réunis par une traverse. En partie du XVII^e siècle.

190 — Chaise en bois sculpté à coquilles et quadrillés avec siège et dossier cannés. Coussins en tapisserie. Époque Régence. Croisillon d'entrejambes.

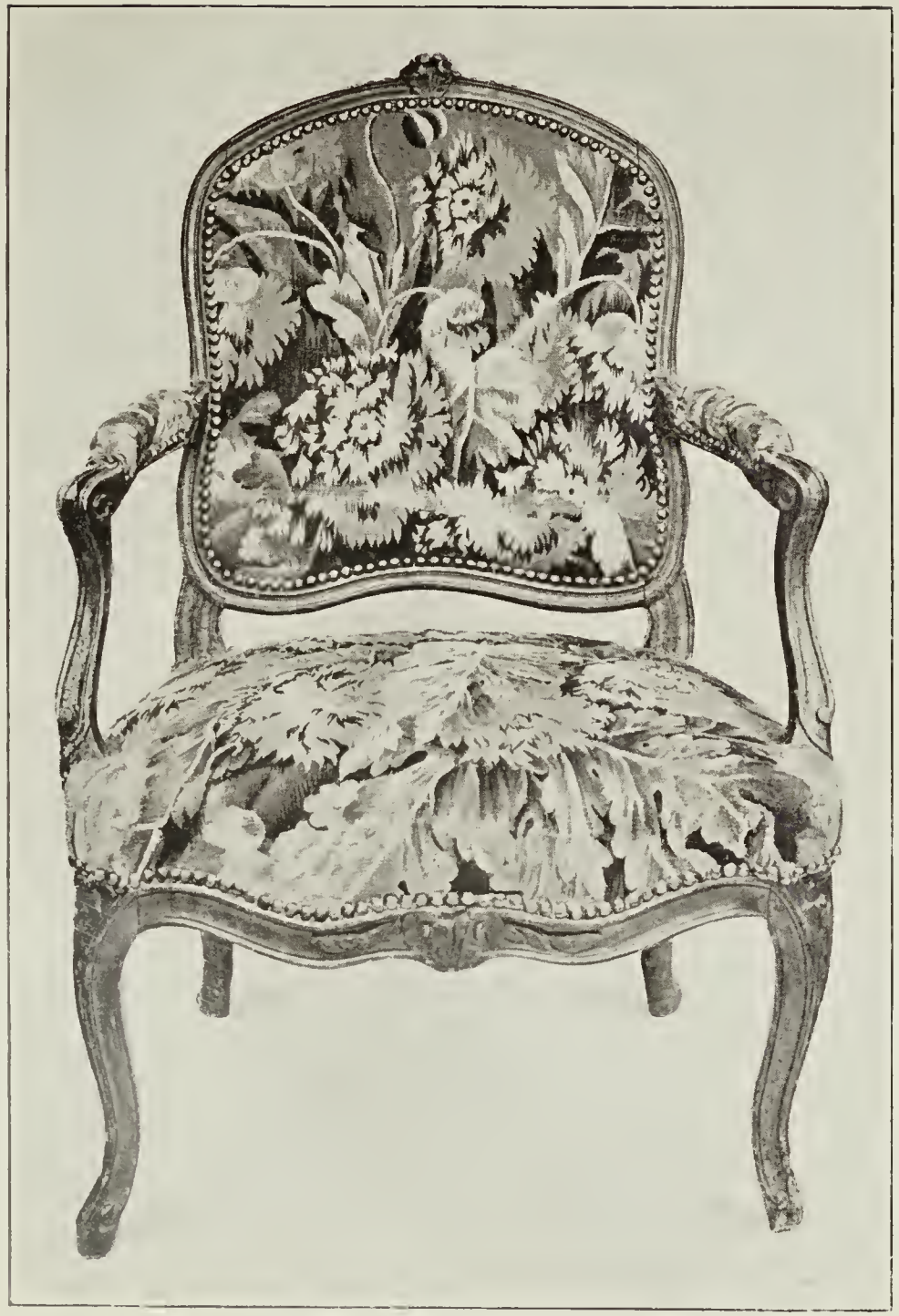
191 — Fauteuil en bois sculpté à feuilles, coquilles et quadrillés avec croisillon d'entrejambes. Siège et dossier cannés; manchettes de cuir. Époque Régence,

192 — Fauteuil en bois sculpté à coquille, feuilles et quadrillés, couvert en tapisserie au point à fleurs et feuilles sur fond blanc. Époque Régence.

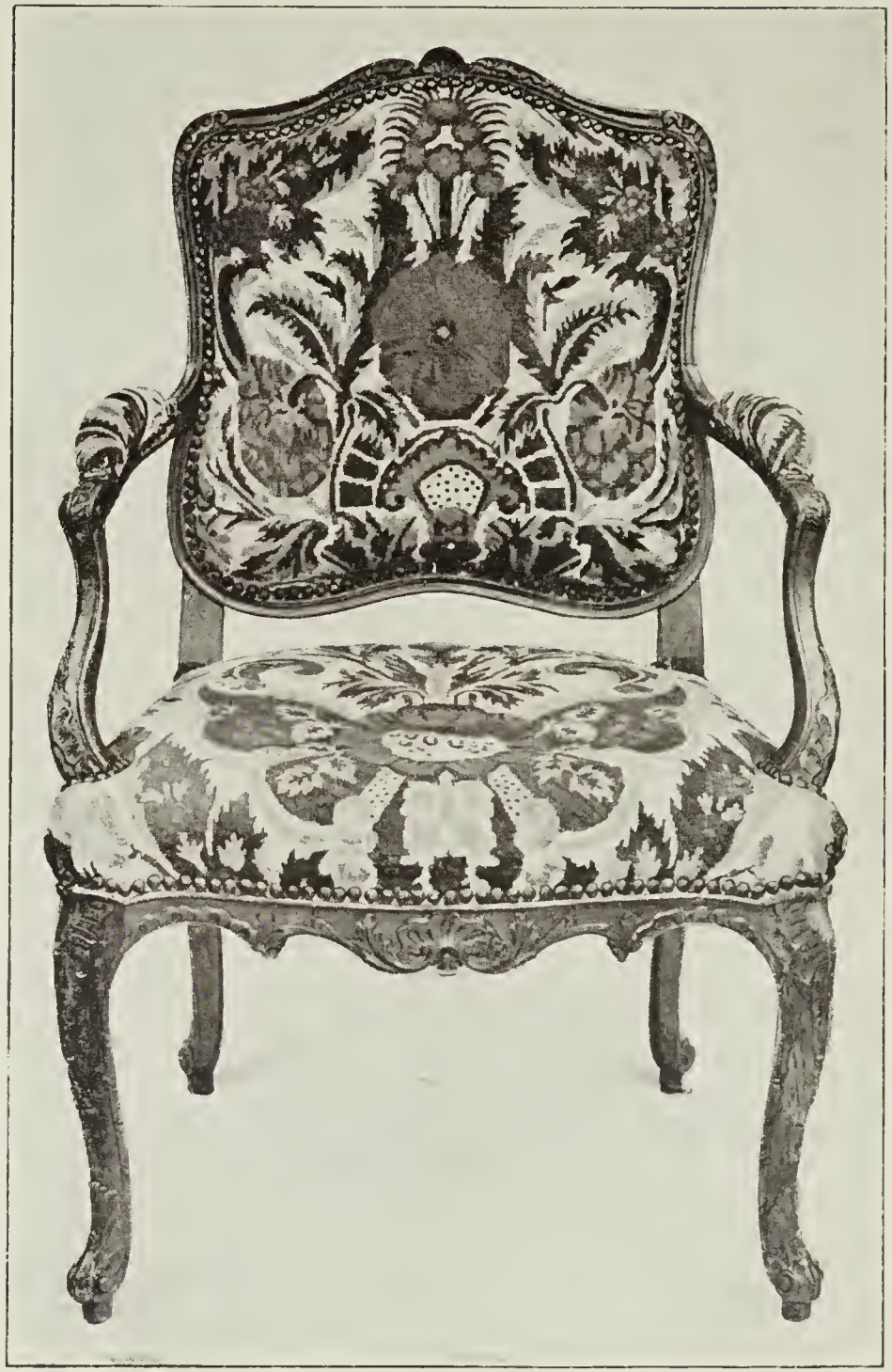
193 — Siège d'angle en bois sculpté à coquilles et feuillages. Siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

194 — Trois chaises en bois sculpté à fleurs, à sièges et dossiers cannés. Signées : *Forget*. Époque Louis XV.

195 — Deux chaises en bois sculpté, à sièges et dossiers cannés, sur pieds à croisillons. Signées : *Bléronce*. Époque Louis XV.



N° 199



N° 203

N° 213

N° 200

N° 201

196 — Grande banquette étroite en bois sculpté et peint vert à décor de rinceaux, et reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

197 — Chaise en bois sculpté à siège et dossiers cannés ; décor de coquilles, feuilles et quadrillés. Croisillon d'entrejambes. Époque Louis XV.

198 — Fauteuil en bois mouluré et peint gris, à siège et dossier cannés ; accotoirs garnis de cuir. Époque Louis XV.

199 — Fauteuil en bois sculpté à fleurs et moulures couvert en tapisserie à grosses feuilles et pavots. Époque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

200 — Tabouret en bois sculpté à fleurs et rocailles, sur pieds réunis par un croisillon, couvert en tapisserie à fleurs sur fond blanc. Époque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

201 — Tabouret en bois sculpté à grenades et rocailles, couvert en tapisserie au point à fleurs et rubans sur fond jaune. Époque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

202 — Fauteuil en bois sculpté à fleurs et moulures, couvert en tapisserie au point à motifs irréguliers sur fond bleu. Époque Louis XV.

203 — Fauteuil en bois sculpté à fleurs et rocailles couvert en tapisserie au point à grenades et fleurs sur fond clair. Epoque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

204 — Banquette en bois sculpté à accotoirs contournés, l'un d'eux orné de feuillages. XVIII^e^ siècle.

205 — Deux chaises en bois tourné, dossiers à balustres. XVIII^e siècle. Elles sont couvertes d'étoffe rayée.

206 — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris, à moulures et rubans, couvert en tapisserie au point à corbeilles de fleurs et quadrilllés sur fond rouge. Époque Louis XVI.

207 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré. Ils sont couverts de tapisserie en partie du temps de Louis XVI à décor de fleurs sur fond clair.

208 — Chaise en bois mouluré et repeint gris, à pieds cannelés réunis par des traverses. Epoque Louis XVI.

MEUBLES

209 — Meuble en bois sculpté ouvrant à une porte et muni d'un tiroir, décoré de pampres, tiges feuillagées, fleurs de lys, etc. Il repose sur une base à fond plein ornée de deux colonnettes, XVII^e siècle.

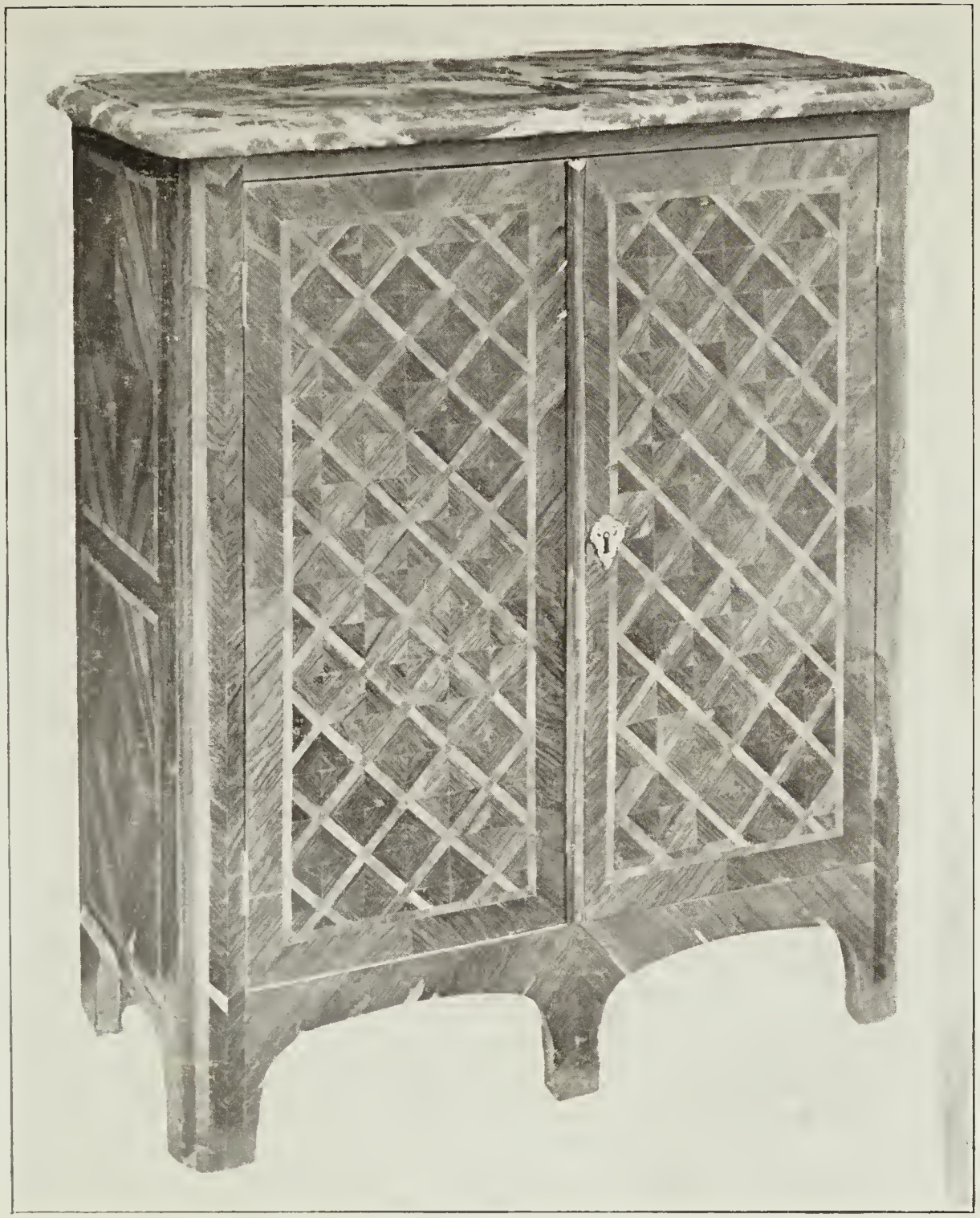
210 — Glace étroite dans un cadre à fronton sculpté à décor de quadrillés et fleurs. Époque Régence.

211 — Glace dans un cadre en bois sculpté et glaces, à décor de rocailles, fleurs et feuilles avec palmette au fronton. Époque Régence.

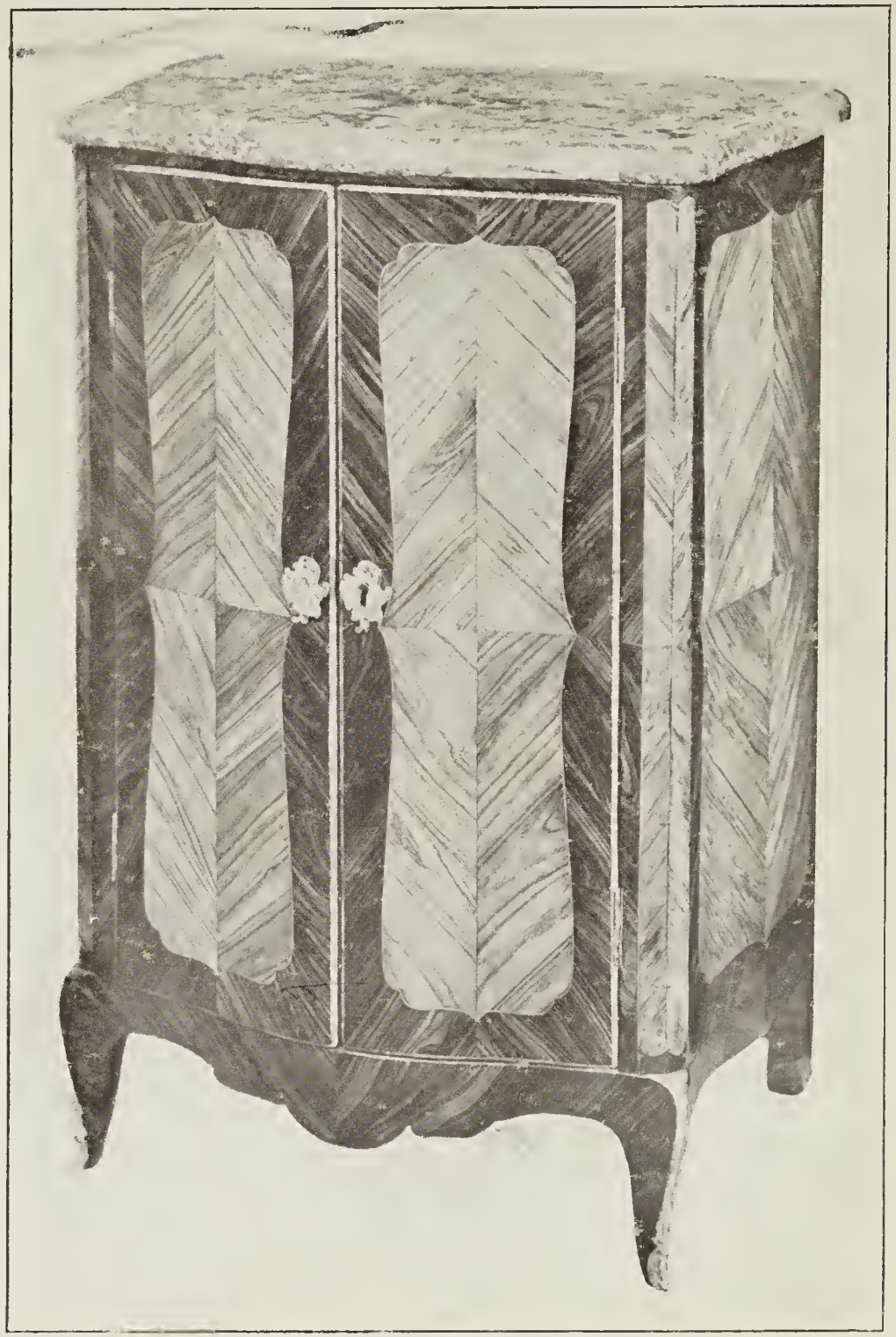
212 — Petite glace dans un cadre en bois peint gris et doré à coquilles et fleurs. Époque Régence.

213 — Petite table-bureau en bois de placage à filets de cuivre, avec tiroir sur le côté. Dessus de cuir. Époque Régence.

(Voir la reproduction.)



N° 215



N° 217

N° 218

N° 222

214 — Cartonnier en bois de placage mouluré de bronze, muni de six cartons recouverts de maroquin doré aux fers. Signé : *L. Viri.* Époque Régence.

215 — Petit meuble à hauteur d'appui à deux portes, en marqueterie à quadrillés. Dessus de marbre. Époque Régence.

(Voir la reproduction.)

216 — Trumeau en bois sculpté, peint et doré, orné d'une peinture : paysans dans la campagne. Époque Louis XV.

217 — Petit meuble à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes, en bois de placage à filets ; signé : *Delorme.* Dessus de marbre. Époque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

218 — Petite table-bureau en bois de placage munie de deux tiroirs dans la ceinture ; quart-de-rond en bronze ; pieds cambrés. Époque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

219 — Bidet en bois sculpté à fleurs avec couvercle et dossier cannés. Cuvette en faïence française. Époque Louis XV.

220 — Table en bois mouluré à trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

221 — Petite table en bois mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

222 — Table-coiffeuse en bois de placage à filets, munie de trois abattants, celui du centre orné d'une glace, les deux autres dissimulant des compartiments. Tiroirs dans la ceinture. Pieds cambrés. Époque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

223 — Secrétaire à abattant et portes en marqueterie de bois de couleur à bouquets de fleurs et rubans. Signé : *J. Demoulin*. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

224 — Table de chevet-étagère en bois, à dessus de marbre, munie d'un tiroir sur le côté et reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

225 — Écran en bois sculpté à moulures et rocailles, avec tablette mobile. Époque Louis XV. Feuille en soie rayée jaune.

226 — Secrétaire à abattant et portes en bois de placage. Dessus de marbre de couleur. Entrées de serrures et petites chutes en bronze doré. Fin de l'époque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

227 — Petit chiffonnier à quatre tiroirs en marqueterie de bois de couleur à trophées d'instruments de musique. En partie du temps de Louis XV.

228 — Armoire à deux portes en bois sculpté à décor de moulures, branchages fleuris et corbeille de fleurs. XVIII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 42 cent. ; larg., 1 m. 60 cent.

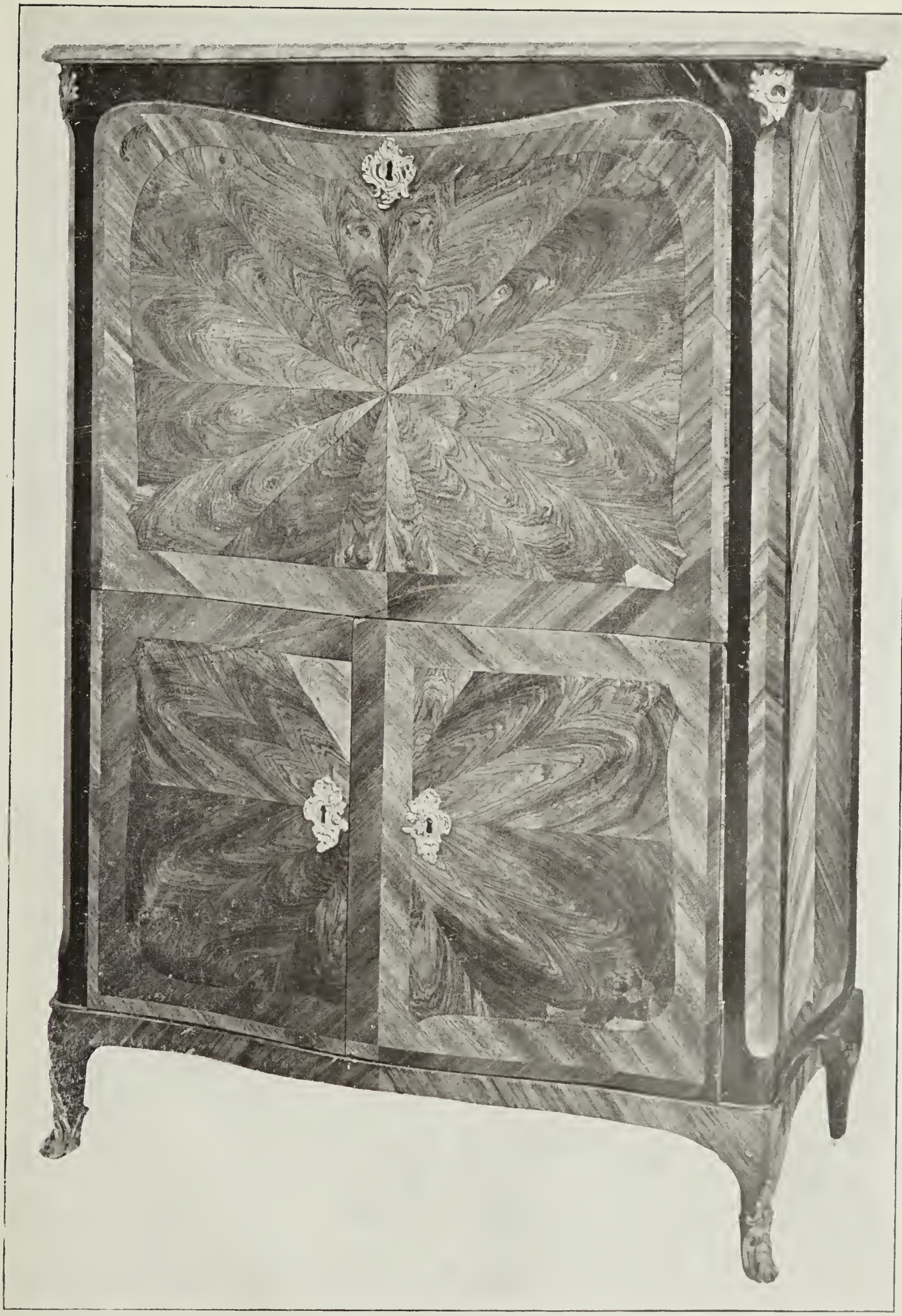
229 — Petit meuble bas en bois mouluré et ciré, ouvrant à une porte. Dessus de marbre de couleur. XVIII^e^ siècle.

230 — Petit paravent à deux feuilles en bois mouluré du XVIII^e^ siècle. Il est garni d'étoffe ornée de palmettes.

231 — Petite table en bois sculpté à pieds contournés réunis par un croisillon ; tiroir dans la ceinture. Décor de feuilles. XVIII^e^ siècle.

232 — Meuble à deux corps en bois sculpté à deux portes séparées par un tiroir. La porte supérieure est vitrée. XVIII^e^ siècle.

N° 223



N° 226

233 — Table-pupitre en bois mouluré avec petits tiroirs sur les côtés ; pieds cambrés. XVIII^e siècle.

234 — Armoire à deux portes vitrées, en bois sculpté à fleurs et feuilles. En partie du XVIII^e siècle.

235 — Horloge à gaine en bois sculpté à décor de cors de chasse, guirlandes, etc., avec le nom : *Mathieu Vierset*, et la date *1788*, sur le cadran. Époque Louis XVI.

236 — Glace dans un cadre en bois doré, surmonté d'un fronton orné de deux tourterelles. Époque Louis XVI.

237 — Petit buffet à dossier en bois mouluré, ouvrant à une porte. Époque Louis XVI.

238 — Armoire à deux portes en bois sculpté, à décor de moulures, fleurs, feuilles et oiseaux. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 25 cent. ; larg., 1 m. 20 cent.

239 — Glace dans un cadre en bois sculpté, peint gris et doré à entrelacs, fleurs et petites feuilles. Époque Louis XVI.

240 — Étagère ornée de panneaux en bois sculpté à rinceaux feuillagés, coquilles et aigle avec initiales. Époque Louis XVI.

241 — Petit trumeau en bois sculpté et repeint gris, orné d'une guirlande de fleurs. Époque Louis XVI.

242 — Petite console demi-lune plaquée d'acajou, reposant sur trois pieds reliés par une tablette de marbre. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

243 — Petit guéridon ovale en bois de placage à un tiroir et supporté par un trépied à balustre. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

244 — Guéridon rond en acajou à tablette pliante et sur trépied cannelé. Époque Louis XVI.

245 — Tabouret de pied ovale, en bois peint gris, couvert en tapisserie au point à fleurettes sur fond blanc. Époque Louis XVI.

246 — Console-desserte Louis XVI plaquée d'acajou, à côtés cintrés à étagères et tiroirs, avec tiroir sur la façade. Signée : *L. Aubry*. Dessus de marbre blanc.

247 — Grande commode à trois tiroirs en acajou ; garniture de bronzes, dessus de marbre. *Maison Sormani*. (Copie d'une commode du petit Trianon à Versailles).

N° 256

TAPISSERIES AU POINT

TAPISSERIES — TAPIS

248 — Dessus de table à jeu en tapisserie au point, orné de cartes à jouer et de jetons simulés avec guirlandes de fleurs, le tout sur fond blanc. Au centre, un monogramme. XVII[e] siècle.

249 — Petit tapis en tapisserie au point et perles de verre à décor de fleurs. XVII[e] siècle.

250 — Panneau en broderie de soie à décor de fleurs, fruits et oiseaux. XVII[e] siècle. Encadré.

251 — Petit panneau en tapisserie au point orné de quatre médaillons : allégories des saisons. Époque Louis XIV.

252 — Petit carré en tapisserie flamande du XVII[e] siècle, à décor de feuilles et fruits.

253 — Deux montants en tapisserie de Bruxelles du XVII[e] siècle, ornés de fruits feuilles et oiseaux.

Haut., 1 m. 40 cent. ; larg., 40 cent.

254 — Bandeau en tapisserie-verdure du XVII[e] siècle à personnages.

255 — Tapisserie-verdure du XVIII[e] siècle avec bordure de fleurs.

Haut., 2 m. 60 cent. ; larg., 1 m. 50 cent.

256 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, ornée de deux grands oiseaux dans un paysage avec ruines et habitations. Bordures à fleurs et oiseaux.

Haut., 2 m. 55 cent. ; larg., 4 m. 30 cent.

(Voir la reproduction.)

257 — Panneau en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, orné de deux gros oiseaux et d'habitations. Bordure de fleurs à la partie supérieure.

258 — Tapis d'Orient, Siva, à fond bleu chargé de motifs symétriques avec écoinçons à fond blanc. Six bordures, dont une à fond rose.

Long., 3 m. 95 cent.; larg., 2 m. 70 cent.

259 — Tapis d'Orient à fond bleu chargé de motifs symétriques. Quatre bordures dont une à fond rouge.

Long., 4 m. 30 cent.; larg., 3 m. 40 cent.

260 — Tapis d'Orient à palmettes sur fond rouge. Cinq bordures dont une à fond blanc.

Long., 2 m. 75 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

261 — Tapis galerie d'Orient à fond bleu chargé de motifs symétriques et petits losanges. Triple bordure, dont une à fond bleu clair.

Lon ., 5 m. 30 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

262 — Tapis d'Orient orné de trois losanges sur fond bleu et contre-fond blanc.

Long., 3 m. 5 cent.; 'arg., 1 m. 63 cent.

263 — Deux très petits tapis ornés de palmettes sur fond bleu. Bordures à fond blanc.

Long., 65 cent.; larg., 53 cent.

264 — Petit tapis de prières d'Orient orné de petits disques sur fond blanc. Bordure blanche chargée de motifs symétriques.

Long., 1 m. 20 cent.; larg., 85 cent.

265 — Petit tapis d'Orient à fond bleu chargé de rosaces symétriques. Bordures nombreuses à fond rouge.

Long., 1 m. 58 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

266 — Petit tapis d'Orient à fond rose, chargé d'une rosace avec écoinçons.

Long., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library